
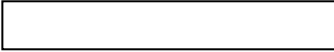


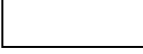
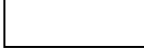






# 金蘭觀修身講義 — 觀天化民談《觀卦》(續)

## ■ 簡述爻辭並談自我反省、學習聖賢之道

君		上九	<u>觀(賁)其生</u> 。君子无咎。	聖賢是天下人的最高榜樣，雖置身事外而不當事，然君子當隨時隨地觀察其示範作用，以洞明事理，表率群倫。	
		九五	<u>觀(賁)我生</u> 。君子无咎。	位於眾人的焦點，舉手投足都是天下人的榜樣，責任重大，應時時反躬自省，檢討自身一切，若存一點私心而胡為，都是危險的。	
大眾			六四	<u>觀(官)國之光</u> ，利用賓于王。	在君子(言行中正的明君)身旁，觀看到其影響天下的美德和光輝，又有機會協助其事，便當挺身參與，決心為其服務。
			六三	<u>觀(官)我生進退</u> 。	逐漸接近君子，發覺應反觀本身所作所為，合情合理的要進，不合理的要退，作出調整。
			六二	<u>闚觀(官)</u> ，利女貞。	即窺 在戶內向外觀，難以全面完整地了解事物，並無積極作用，惟比一無所識為好。
			初六	<u>童觀(官)</u> ，小人无咎，君子吝。	敬神之莊嚴，未能感化茫無識見的渾噩小民，即如幼稚孩童一樣，無需咎責。但有識的士君子也如此，便未免有病了。

象曰：觀(賁)其生，志未平也。(上九)以天下為己任，心志未有一刻悠閒平靜。

觀(賁)我生，觀(賁)民也。(九五)君子是民眾的榜樣，民眾是君子的鏡子，君子觀察自己，有沒有做好民眾的榜樣，是由觀察民眾而獲知的。君子作民眾榜樣，不僅是要對得起自己，更重要的是對得起民眾、不辜負民眾的期望。

觀(官)國之光，尚賓也。(六四)觀看到君子的美德，而以立志參與其中為榮。

觀(官)我生進退，未失道也。(六三)觀察自己，是道則進，非道則退，行為沒有離道。

闚觀(官)女貞，亦可醜也。(六二)以所知有限為滿足，如此見識淺薄，非君子所為。

初六童觀(官)，小人道也。(初六)渾渾噩噩，見事不明，是無知小民而已。

觀卦以風行地上，沒有一物不被觸及的義理，提示我們注意社會風氣的重大問題。根據在上者的榜樣和教化，社會人群會發展出一定的風氣，不過社會風氣如已形成了一種特質，也能夠影響到在上者的教化。風氣與教化，可說是一而二，二而一，分不開的，所以中國一向重視這兩者的關係，合起來稱之為風教。

風教在易經裡面，是屬於觀卦所講的範圍，觀卦的觀字，就是觀摩的意思，卦體以兩陽在上，代表帶領民眾前進的領導者，四陰在下，代表一般大眾。在上者應該留意觀察下面風氣的趨向，知道在下者的情況，想方設法引導在下者依循正確的路向，改善社會的各個方面；在下者應該觀察仿做在上者的良好示範，依循在上者教化的所佈，上下觀摩，以成風教，換言之不論上下，都在一個卦體內運行，教化和風氣打成一片，教化是朝著這個方向，風氣也是朝著這個方向，上下之間，既統一協調，又安寧和順，則社會很多問題便能得到適當的解決。

然而要做到這樣，當然並不容易，只有從觀卦的道理去體察。觀卦以在上的陽爻為主，意思就是在上者的一言一行，都能夠影響到整個風教，端正風教，是要從上面做起，尤其是主持風教的人，關係最大，這就需要在上者有一種主動的承擔，時刻警覺警惕自己的言行舉止，牽繫著社會人群的路向與未來，是歷史賦予的偉大使命。